

Особливості пейзажотворення у новелістиці Михайла Коцюбинського (на матеріалі «Intermezzo», «Цвіт яблуні», «На камені», «На острові»)

1. Бурлакова, Ірина. Характер пейзажу в новелі Михайла Коцюбинського "На камені" / І. Бурлакова // Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Філологія : научное издание. - Вінниця, 2005. - Вип. 7 : До 140-річчя від дня народження Михайла Коцюбинського. - С. 130-134.
2. Вербицька Л. Пленер Івана Франка та Михайла Коцюбинського / Л. Вербицька // Питання літературознавства : науковий збірник / Міністерство освіти і науки України, Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича. - Чернівці : Чернівецький національний університет, 2010. - Вип. 79. - С. 65-74. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/PI_2010_79_11
3. Власик Н. Імпресіоністична акварель "На камені" : 10-й клас / Н. Власик // Українська мова та література : Всеукраїнська газета для вчителів. - 2009. - № 47. - С. 14-15.
4. Волощук, Лариса. Кольорова симфонія М. Коцюбинського / Л. Волощук // Ucrainistica : Збірник наукових праць / М-во освіти і науки України, Криворізький держ. пед. ун-т. - Кривий Ріг, 2002. - С. 20-25.
5. Гуменюк В. І. Імпресіоністична мальовничість та медитативність новелістики кримського циклу Михайла Коцюбинського / В. І. Гуменюк // Науковий потенціал славістики: історичні здобутки та тенденції розвитку : тези доповідей Міжнародної наукової конференції до Дня слов'янської писемності і культури, Київ, 21 травня 2015 року / Нац. акад. наук України, Київський нац. ун-т ім. Т. Шевченка, Укр. комітет славістів, Нац. б-ка України ім. В.І. Вернадського НАН України, Ін-т укр. мови, Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського, Укр. мовно-інформ. фонд. - Київ, 2015. - С. 44-47.
6. Дем'яненко, Людмила. Імпресіонізм у музиці і літературі [Текст] : (Михайло Коцюбинський і Клод Дебюссі) / Л. Дем'яненко // Слово і час. - 2011. - № 1. - С. 78-84. - Режим доступу: <https://nasplib.isofts.kiev.ua/server/api/core/bitstreams/8eab544a-4f9b-44bc-bd26-594e39ac046f/content>
7. Демченкова Н.І. Зміст новели М. Коцюбинського " Intermezzo" / Н. І. Демченкова // Все для вчителя : Інформаційно-практичний бюлетень. - 2009. - № 23/24. - С. 84-85.
8. Дроботун О. Семантика кольору в творчості М. Коцюбинського (на прикладі новели "На камені") / О. Дроботун // Південний архів. Філологічні науки : Збірник наукових праць / М-во освіти і науки України, Херсонський держ. ун-т. - Херсон, 2008. - Вип. 43. - С. 79-84.
9. Дудик, Петро. Розкіш прозового слова М. Коцюбинського / П. Дудик // Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Філологія : научное издание. - Вінниця, 2005. - Вип. 7 : До 140-річчя від дня народження Михайла Коцюбинського. - С. 258-261.
10. Дядечко Л. Мистецтво бути імпресіоністом : (Клод Моне та Михайло Коцюбинський). 10-й клас / Л. Дядечко // газ. Українська мова та література. - 2004. - №48. - С. 17-19.
11. Калениченко Н. Проза М. Коцюбинського і суміжні види мистецтва / Н. Калениченко // Слово і час : Науковий журнал Інституту літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України та Національної спілки письменників України. - 2004. - №6. - С. 3-9. - Режим доступу: <https://nasplib.isofts.kiev.ua/server/api/core/bitstreams/1df2d477-8706-4e41-a854-4dc9ee07e9d6/content>
12. Ковальська, Світлана. Михайло Коцюбинський у сучасному сприйнятті. Новела "Intermezzo" / С. Ковальська, О. Деркач // Українська мова і література в школах України. - 2021. - № 3. - С. 49-55.
13. Ковальчук О. Г. Візуальне у конфлікті ролей (етюд М. Коцюбинського "Цвіт яблуні") / О. Г. Ковальчук // Література та культура Полісся : Збірник наукових праць / Ніжинський держ. ун-т ім. М. Гоголя. - Ніжин, 2013. - Вип. 74 : Серія "Філологічні науки", № 1. - С. 86-94.
14. Ковальчук О.Г. Візуальне як засіб переформатування природного у соціальне (на матеріалі творів М.Коцюбинського) / О. Г. Ковальчук // Література та культура Полісся : Збірник наукових праць / Ніжинський держ. ун-т ім. М. Гоголя. - Ніжин, 2014. - Вип. 75 : Серія "Філологічні науки", № 2. -

С. 123-131.

15. Кравчук Л.В. "Intermezzo" Михайла Коцюбинського - "рятівний човен", спрямований у сучасний світ / Л. В. Кравчук // Все для вчителя : Інформаційно-практичний бюлетень. - 2009. - N 23/24. - С. 117-120.
16. Красільник Н. Є. Михайло Коцюбинський. Новела "Intermezzo" : 10 клас / Н. Є. Красільник // Вивчаємо Українську мову та літературу : Науково-методичний журнал. - 2020. - N 4/5/6. - С. 48-51.
17. Красавіна В. В. Текстуальна синонімія як зображально-виражальний засіб художнього мовлення (на прикладі прози Михайла Коцюбинського) / В. В. Красавіна // Література та культура Полісся : збірник наукових праць / Ніжинський держ. ун-т ім. М. Гоголя. - Ніжин, 2019. - Вип. 96 : Серія. Філологічні науки, № 13. - С. 181-193.
18. Лілік О. "Самотній на землі, як сонце на небі...": урок-дослідження імпресіоністичних і екзистенціальних рис у новелі Михайла Коцюбинського "Intermezzo" / О. Лілік // Українська мова і література в школі : Науково-методичний журнал. - 2009. - N 2. - С. 22-25.
19. Левченко, Наталія. Танатологічна сутність цвіту в творчості М. Коцюбинського / Н. Левченко // Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Філологія : научное издание. - Вінниця, 2005. - Вип. 7 : До 140-річчя від дня народження Михайла Коцюбинського. - С. 43-47.
20. Левченко, Оксана. Неоромантичні риси новели «Цвіт яблуні» Михайла Коцюбинського / О. Левченко // Наукові записки / Міністерство освіти і науки України, Центральноукраїнський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка. - Кропивницький : Видавництво "КОД", 2018. - Серія : Філологічні науки, Вип. 164. - С. 236-239. – Режим доступу: <https://www.cuspu.edu.ua/images/files-2018/03/164.pdf>
21. Ленська С. В. Імпресіоністична поетика новел В. Вульф "Королівський сад" та М. Коцюбинського "Intermezzo" / С. В. Ленська // Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Філологічні науки : збірник наукових праць / Луганський національний університет імені Тараса Шевченка. - 2021. - № 3 (341). - С. 114-124.- Режим доступу: http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASPmeta&C21COM=S&2_S21P03=FILE=&2_S21STR=vluf_2021_3_16
22. Литинська А. Вивчення новели "Intermezzo" : 10-й клас / А. Литинська // Українська мова та література : Всеукраїнська газета для вчителів. - 2009. - N 47. - С. 10-13.
23. Лях Т. Простір капрійських новел Михайла Коцюбинського у контексті онтологічної поетики / Т. Лях // Актуальні питання гуманітарних наук = Humanities Science Current Issues : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / Міністерство освіти і науки України, Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. - Дрогобич : Гельветика, 2022. - Вип. 49, Т. 2. - С. 40-45. – Режим доступу: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/49_2022/part_2/7.pdf
24. Міхно О. Організація дослідницької діяльності учнів у процесі вивчення новели М. Коцюбинського "Цвіт яблуні" / О. Міхно // Українська мова і література в школі : Науково-методичний журнал. - 2007. - N 2. - С. 25-30.
25. Мануйкіна, Людмила. Михайло Коцюбинський "Intermezzo" : Проблема пошуку душевної рівноваги та гармонії в імпресіоністичній новелі. 10-й клас / Л. Мануйкіна // Українська мова та література : Всеукраїнська газета для вчителів. - 2016. - N 23/24. - С. 14-19.
26. Марко, Василь. Симфонія слова Михайла Коцюбинського / В. Марко // Марко В. П. Аналіз художнього твору : навчальний посібник для студ. вищ. навч. закладів / В. П. Марко. - 2-ге вид., випр. - Київ : Академвидав, 2015. - С. 139-143.
27. Матюшкіна, Тетяна. У ритмі життя природи: "імпресіоністичні ефекти" в зображенні світу природи Михайлом Коцюбинським та Кнудом Гамсуном : (матеріали до уроків поглибленого вивчення) / Т. Матюшкіна // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. - 2010. - N 5. - С. 45-51. - Бібліогр. в кінці ст.
28. Мацько Л. І. Лінгвістичний аналіз новели М. Коцюбинського "Intermezzo" / Л. І. Мацько // Українська мова в освітньому просторі : навчальний посібник для студентів-філологів освітньо-

- кваліфікаційного рівня "магістр" / Л. І. Мацько. - К. : Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2009. - С. 370-391.
29. Михида, Сергій. Іронічно-саркастичне *intermezzo*: В.Ввинниченко і М. Коцюбинський на лоні природи / С. Михида // Наукові записки / Міністерство освіти і науки України, Кіровоградський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка. - Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2015. - Серія : Філологічні науки, Вип. 142. - С. 146-149. – Режим доступу: https://www.cuspu.edu.ua/images/nauk_zapiski/filology/v142.pdf
30. Молочко, Світлана. "У симфонії слів, звуків, кольорів..." : художньо-естетичний аспект вивчення творчості Михайла Коцюбинського / С. Молочко // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. - 2010. - N 5. - С. 25-28
31. Науменко Н. Природа мистецтва та мистецтво природи у новелах Михайла Коцюбинського / Н. Науменко // Мова і культура / Київський нац. ун-т ім. Т. Шевченка. - Київ : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2013. - Вип. 16, Т. 4 (166). - С. 586-592. – Режим доступу: <https://burago.com.ua/wp-content/uploads/2018/03/166.pdf>
32. Нежива, Людмила. "Прагнути життя, усіма тягнутися до його фібрами своєї істоти": вивчення імпресіонізму на прикладі новели "Intermezzo" М. Коцюбинського / Л. Нежива // Українська література в загальноосвітній школі : Науково-методичний журнал. - 2014. - N 9. - С. 8-11. - Бібліогр. в кінці ст.
33. Паливода, Тетяна. "Зібрати роздвоєну психологію в щось єдине" : заняття за новелою "Intermezzo" Михайла Коцюбинського / Т. Паливода // Дивослово : Українська мова й література в навчальних закладах. Щомісячний науково-методичний журнал Міністерства освіти і науки України. - 2015. - N 12. - С. 2-9.
34. Панченко В. Історія новели Михайла Коцюбинського "Intermezzo" / В. Панченко // Панченко В. Літературний ландшафт України. ХХ століття : 50 "слайдів" / В. Панченко. - Київ : Ярославів вал, 2019. - С. 85-90.
35. Панченко, Володимир. Голос туги за гармонією : (Новела М. Коцюбинського "Intermezzo") / В. Панченко // Наукові записки кафедри української літератури : до 65-річчя Кіровоградського педагогічного інституту ім. В. К. Винниченка / Акад. вищ. школи України, Кіровоградський держ. пед. ун-т ім. В. Винниченка. - Кіровоград, 1995. - Вип. 1. - С. 72-78.
36. Папіш В. Барволексеми М.Коцюбинського у психолінгвістичному вимірі (на матеріалі новел "На камені", "Інтермеццо")/ В. Папіш // Науковий вісник Ужгородського університету : збірник наукових праць / Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України, Ужгородський національний університет. - Ужгород, 2013. Серія. Філологія. Соціальні комунікації, Вип. 1 (29). - С. 249-252. – Режим доступу: URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvuufilol_2013_1_50
37. Папіш, Віталія. Психолінгвістичне декодування новели М. Коцюбинського "Цвіт яблуні" / В. Папіш // Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства : збірник наукових праць / М-во освіти і науки України, Ужгородський нац. ун-т. - Ужгород, 2015. - Вип. 20. - С. 66-68.
38. Печенюк Є. О. Зображення моря в новелі М. Коцюбинського "На камені" / Є. О. Печенюк // Актуальні проблеми слов'янської філології. Серія : Лінгвістика і літературознавство : Міжвузівський збірник наукових статей / М-во освіти і науки України, Нац. акад. наук України, Бердянський держ. пед. ун-т, Ін-т літератури ім. Т.Г. Шевченка НАН України. - Бердянськ, 2011. - Вип. 24, Ч. 3. - С. 25-32.
39. Поліщук Я. Ярослав Наслухуючи "музику сфер": поетикальні паралелі творчості Михайла Коцюбинського та Кнута Гамсуна / Ярослав Поліщук Я. // Слово і час. - 2010. - N 12. - С. 53-67. – Режим доступу: <https://nasplib.isofts.kiev.ua/server/api/core/bitstreams/d7b39cda-2d9d-4279-84e1-2af65d79d872/content>
40. Пучкова Ю. О. Асоціація в мовному створенні образу моря в творах М. Коцюбинського / Ю. О. Пучкова // Мова і культура / Київський нац. ун-т ім. Т. Шевченка. - Наук. вид. - Київ : Видавничий Дім Дмитра Бураго, 2008 = Язык и культура. - Вип. 10, Т. 9 (109). - С. 5-9.
41. Редько О. В. Жанрова специфіка твору М. М. Коцюбинського "Цвіт яблуні" / О. В. Редько // Літературоведческий сборник / Донецкий гос. ун-т. - Донецк, 2000. - Вып. 2. - С. 96-100.
42. Романенко, Юлія. Новелістична акварель Михайла Коцюбинського "На камені" : урок літератури у профільному класі / Ю. Романенко, В. Щербина // Дивослово : Українська мова й література в

- навчальних закладах. Щомісячний науково-методичний журнал Міністерства освіти і науки України. - 2015. - N 12. - С. 10-12.
43. Скидан, Олександра. Функції підтексту в етюді "Цвіт яблуні" Михайла Коцюбинського / О. Скидан // Історико-літературний журнал : збірник / М-во освіти і науки, молоді та спорту України, Одеський нац. ун-т ім. І.І. Мечникова. - Одеса, 2011. - № 19. - С. 286-292.
 44. Ступак, Валентина. Крок назустріч людині : "Цвіт яблуні" Михайла Коцюбинського на уроках позакласного читання / В. Ступак // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. - 2010. - N 5. - С. 41-44.
 45. Ткаченко, Ірина. "Мої дні течуть тепер серед степу..." : "Степ" як психологема в новелі Михайла Коцюбинського "Intermezzo" / І. Ткаченко // Дивослово : українська мова й література в навчальних закладах. - 2010. - N 7. - С. 42-46. - Бібліогр. в кінці ст.
 46. Хахула, Оксана. Новела "Intermezzo". Ідея служіння митця народів. Використання засобів імпресіонізму : Система уроків за творчістю М. Коцюбинського. Українська література, 10 клас / О. Хахула // Українська мова і література в школах України. - 2014. - N 11. - С. 44-49.
 47. Холіна Ю. В. Імпресіоністичні домінанти у творчості Михайла Коцюбинського та Никанора Онацького / Ю. В. Холіна // Формування мовного естетичного ідеалу засобами навчальних дисциплін : збірник статей / Сумський держ. пед. ун-т ім. А.С. Макаренка. - Суми : Видавництво СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2020. - С. 215-221. - Бібліогр. в кінці ст.
 48. Школа В. Роль інтерпретації у вивченні модерних творів (на матеріалі новели М. Коцюбинського «Intermezzo») / В. Школа // Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету / Міністерство освіти і науки України, Бердянський державний педагогічний університет : БДПУ, 2023. - Серія : Педагогічні науки, Вип. 1. - С. 173-180.
 49. Шлеїна Л. І. Концептуальні риси літературного й живописного імпресіонізму у новелі "Intermezzo" Михайла Коцюбинського / Л. І. Шлеїна // Література та культура Полісся : збірник наукових праць / Ніжинський держ. ун-т ім. М. Гоголя. - Ніжин, 2015. - Вип. 78 : Серія: Філологічні науки, № 4. - С. 162-167.